

Pauline Eloy

dessinatrice, peintre

Site internet : <https://pauline-eloy.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/pauline.eloy.79>

Instagram :

<https://www.instagram.com/paulineetsesdessins/>

Tel : 06.50.64.30.52

Port. Folio



Mère à l'enfant, feutre fin,
encre de chine, 50/70 cm

2024-2026
Oeuvres Artistiques

MA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail naît d'un processus profondément intuitif. Les images apparaissent souvent d'elles-mêmes, comme des fragments de visions mêlant émotions, souvenirs, inconscient et observation du monde vivant. Je les accueille et les laisse se développer au fil du dessin, parfois directement à l'encre, sans possibilité de revenir en arrière. Le trait devient alors une manière d'explorer et de révéler ce qui cherche à émerger.

Mes dessins sont construits autour de l'idée d'interconnexion. Visages humains, animaux, racines, regards et formes organiques se mêlent pour évoquer les liens invisibles qui traversent le vivant. Chaque œuvre est une tentative de représenter cette trame commune qui relie les êtres, les expériences et les perceptions.

Je m'intéresse particulièrement à la multiplicité des points de vue. Une même réalité peut contenir plusieurs vérités, parfois contradictoires, qui coexistent selon l'endroit d'où l'on regarde. Mes compositions cherchent à rendre visible cette complexité: les identités se fragmentent, les regards se multiplient, les frontières entre humain, animal et végétal se dissolvent.

La densité du trait et l'accumulation de détails participent à créer des espaces visuels immersifs. Le regard est invité à circuler dans l'image, à découvrir progressivement les relations qui relient les éléments entre eux et à percevoir le dessin comme un écosystème visuel. Il n'existe ni passé, ni futur,

ni présent, simplement ce mouvement, ce tout lié et relié.

Le dessin devient ainsi un espace de transmission et de recherche. A travers la densité du trait et

l'accumulation des détails, j'essaie de créer des images dans lesquelles le regard peut circuler et découvrir

progressivement plusieurs couches de sens.

Mon travail ne cherche pas à illustrer une réponse définitive, mais plutôt à ouvrir un territoire de réflexion

sensible autour du vivant, de la conscience et des liens qui nous unissent.



Fécondité, technique mixte, 2026, 100/70cm

Interconnexion

Cette œuvre explore la frontière fragile entre l'humain et le monde organique. Le visage, à la fois intact et en transformation, se fond dans un réseau de racines, de branches, de fleurs et de textures vivantes qui semblent raconter une métamorphose silencieuse. L'identité n'est plus une forme figée, mais un écosystème en perpétuelle évolution. Le contraste entre le noir profond de l'encre et la délicatesse du pointillisme crée un dialogue entre force et fragilité. Chaque détail invite le regard à circuler, à découvrir de nouvelles formes, comme si le dessin possédait plusieurs niveaux de lecture. Les éléments végétaux deviennent les prolongements de la pensée, de la mémoire et de l'émotion, tandis que les structures organiques évoquent les liens invisibles qui unissent tous les êtres vivants. À travers cette composition, je cherche à traduire la capacité de transformation, de résilience et de renaissance. La nature n'y est pas un simple décor : elle devient une partie intégrante de l'être, une force qui façonne, nourrit et réinvente notre rapport au monde.



Interconnexion, feutre fin et graphites, 2026, 116/86cm



Renaissance, feutre fin et graphites, 2026, 70/100cm

Renaissance

Le voyage de la vie entre subconscient, inconscient, imaginaire ou réel. L'énergie est en mouvement, nos parts de colère, de souffrance, de tristesse.

On tombe de plus en plus profondément pour renaître.

Dans la lumière de la nuit, on se réinvente, on rit, on vit.

Nos émotions dansent dans ce souffle de vie. Ce merveilleux paradoxe qui tourne dans tous les sens et qui fait que tout est plus intense. Inspire profondément, écoute ce silence.

Expire doucement, ressens toute cette force.

Le bonheur sans souffrance, les rires sans pleures, les folies sans l'ennui .

Inspire profondément, écoute ce coeur, ce battement. Expire doucement, ressens ce présent.

Toute la puissance de la résilience, ton âme est hors du temps, dans un éternel mouvement. Ferme les yeux et regarde, l'amour est tout autour, intarissable, innépuisable et véritable essence de tout ces sens.

DU NOIR ET BLANC À LA COULEUR



FEMME SAUVAGE

Dimensions : 50/70 cm

Technique : Feutre fin sur papier 300g



L4RCA NPUNK

Dimensions : 50/70 cm

Technique : Feutre fin, aquarelle, encre de chine sur papier 300g



LA GUERRE DES MONDES

Dimensions : 70/50 cm

Technique : Mixte sur papier 300g

(Morceau d'œuvre)



UNE VIE D'HOMME

Dimensions : 50/70 cm

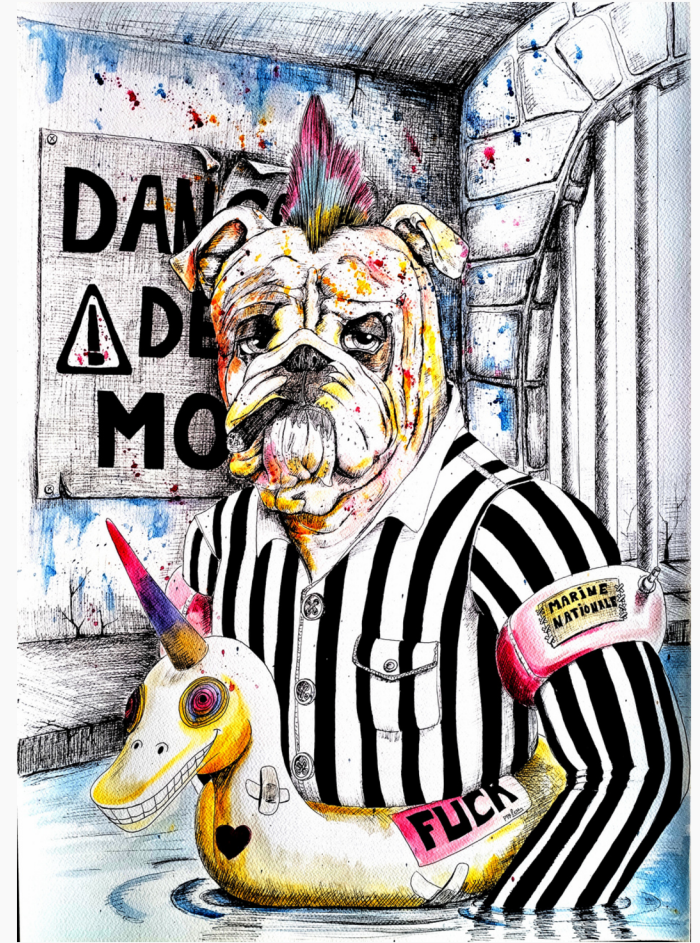
Technique : feutre fin, encre de chine
sur papier 300g



L'ÉLÉCORNE PUNK

Dimensions : 50/70 cm

Technique : feutre fin, aquarelle, encre
de chine sur papier 300g



L'ÉVADÉ

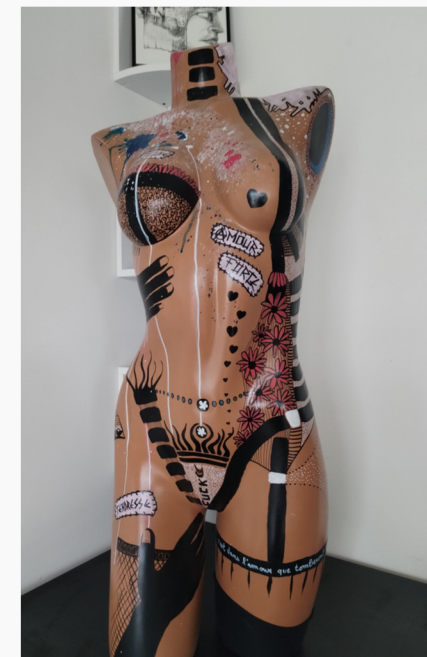
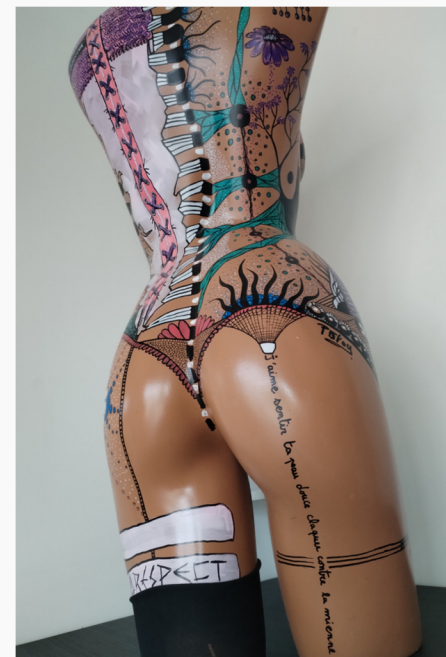
Dimensions : 50/70 cm

Technique : feutre fin, aquarelle, encre
de chine sur papier 300g

Les Customisations d'Objets & Volumes

Le Dessin en Trois Dimensions : Métamorphoses Urbaines

Habiller le relief et détourner les objets du quotidien. Mon tracé au feutre et à l'encre s'affranchit des limites de la feuille pour investir le volume. Bustes, pièces mécaniques ou mobilier deviennent les supports d'une métamorphose silencieuse. Les courbes de l'objet guident le dessin, fusionnant l'esthétique organique et la culture punk pour donner vie à des pièces uniques à forte identité visuelle.



Les Réalisations Monumentales & Fresques

L'Échelle Monumentale : Le Dessin au Cœur de l'Espace Public

Faire sortir le trait de la feuille pour habiller l'architecture et le quotidien. Maîtrisant le changement d'échelle, je déploie mon graphisme instinctif sur des surfaces murales intérieures et extérieures. De la médiathèque publique au commerce spécialisé, chaque projet est pensé comme un écosystème visuel sur mesure.

Mon parcours d'entrepreneuse me permet de piloter ces chantiers avec une totale maîtrise des délais, des budgets et des contraintes techniques.



Fresque pour un magasin d'air soft à Marsillargues (34)



Fresque pour un conducteur de travaux à Calvisson (34)



Fresque pour un particulier à Auvers Saint George (91)



Fresque pour la médiathèque de Saint sériès (34)

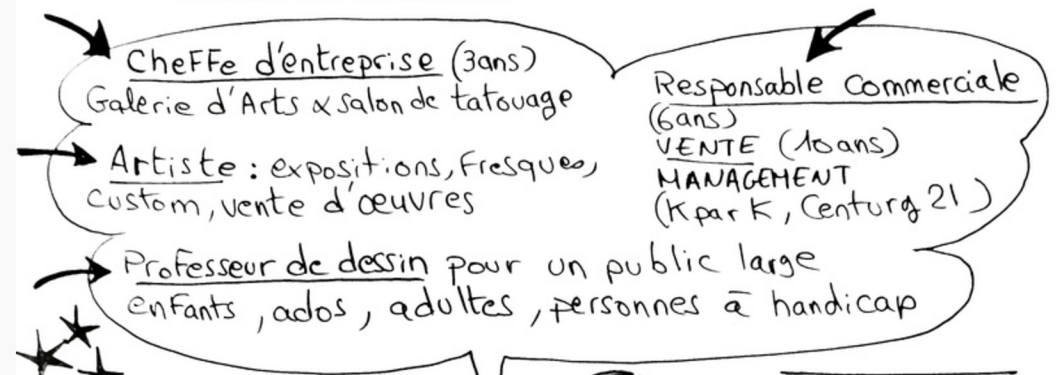
MON PARCOURS

Expositions

- Galerie la tour de guet à Tresques
- Galerie Kiff et marais à Paris
- Arènes de Lunel (34)
- Salle Georges Brassens à Itteville (91)
- Salle Castel à Lunel (34)
- Salle Tibère à Sommières
- Bibliothèque de Saint-Jean-de-Védas (34)
- Au Gazette café de Montpellier (34)
- Gdansk (Pologne)



MON PARCOURS : Artistique & Commercial



FORMATION

Certification : entreprendre et développer sa clientèle grâce au marketing digital (RS 6710) (2025)

DNAT (Diplôme National d'Arts & techniques) ESAD Orléans (2005)

BAC : Economiques & Sociales (1998)



PAULINE ELOY
06 50 64 30 52

- CRÉATIVE
- DYNAMIQUE
- INTUITIVE
- ADAPTATIVE
- PERFORMANTE
- INDÉPENDANTE

PERMIS



B



A2

COMPÉTENCES DIGITALES

- Réseaux Sociaux
- Photoshop
- Illustrator
- adobe premiere

LOISIRS



Site internet : <https://pauline-eloy.fr>
mail : pauline.eloy.arts@gmail.com

CONTACTEZ -MOI

ADRESSE

5 AVENUE DE L'ANCIENNE CAVE
COOPÉRATIVE
34590 MARSILLARGUES

TÉLÉPHONE

06 50 64 30 52

E-MAIL

pauline.eloy.arts@gmail.com

Symbiose, feutre fin, encre de chine,
acrylique, sur papier 300g, 2023, 100/140 cm

